

g a l e r i e g u i g o n

39, rue de charenton - 75012 - Paris

info@galerie-guigon.com / www.galerie-guigon.com

Tel 01 53 17 69 53 - 06 07 04 84 86

GILLET - MARYAN - POUGET 2016

GILLET MARYAN POUGET



Parcours croisés

GILLET

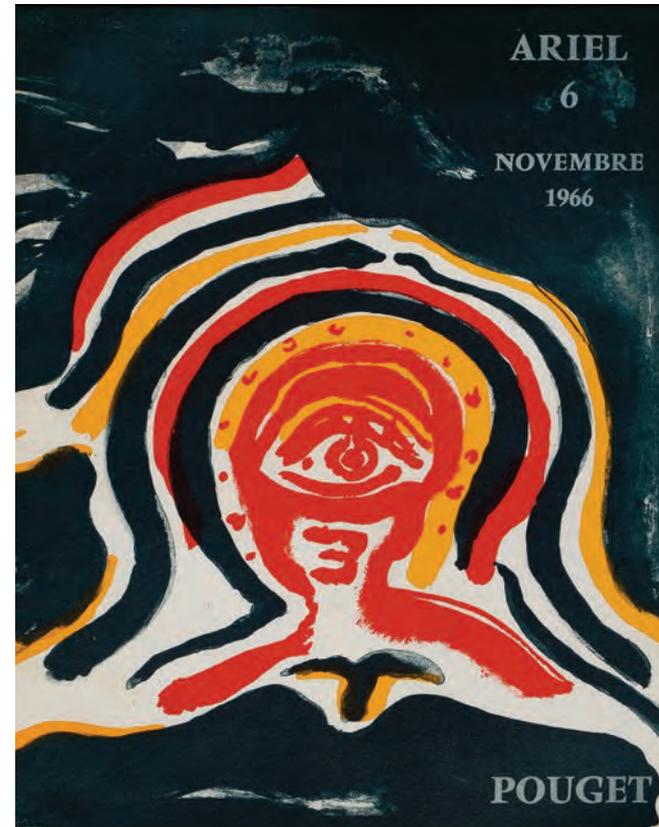
MARYAN

POUGET

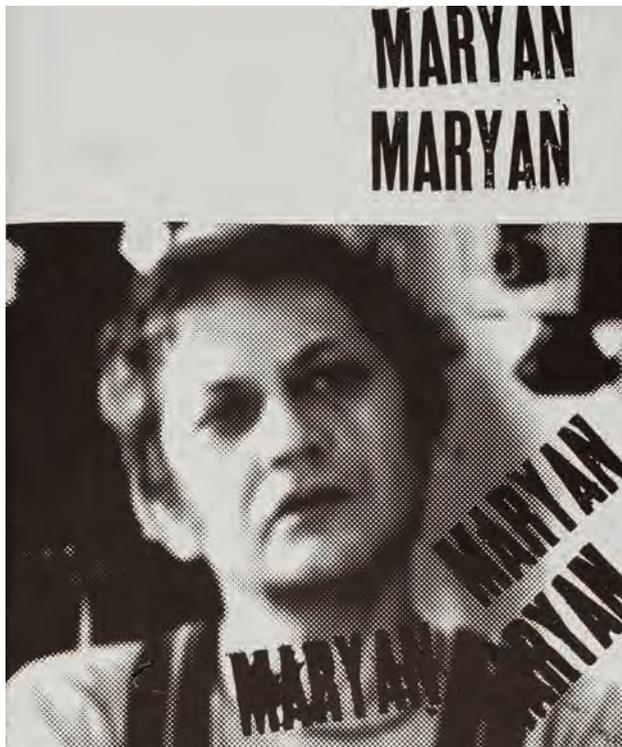
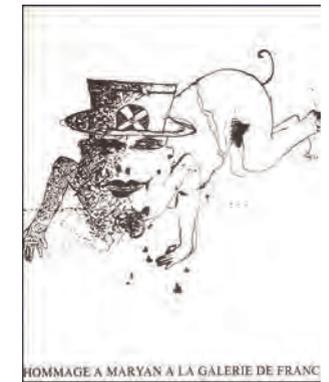
g a l e r i e **g u i g o n**



maryan
personnages
18 octobre - 12 novembre 1960
galerie de france
3, boulevard saint-honoré - paris



SEIZE PEINTRES DE
**la jeune école
de paris**
NALLARD MOSER SUGAI
CORNEILLE CHELIMSKY
GILLET DOUCET ARNAL
ALECHINSKY IAPOUJADE
MARTIN BARRE CAMILLE
BERTINI MARYAN
LEVÉE H. A. BERTRAND
LE MUSÉE DE POCHÉ



*vous prie d'honorer de votre présence le premier vernissage de sa galerie
qui aura lieu le Vendredi 3 Mai 1957, de 16 à 23 heures avec des
peintures de*
MARFAING - MARYAN - PELLOTIER - MARCEL POUGET
et sculptures de
DODEIGNE - JONAS
GALERIE CLAUDE BERNARD
5 - 7 Rue des Beaux-Arts, Paris-6^e - Dan 97-07

Parcours croisés

Qu'ont ils en commun Gillet, Maryan, Pouget ?

A vrai dire pas grand chose.

Chacun a un style différent, pas de facilité ni de béquilles pour se faire reconnaître, à chacun une façon de traiter la matière.

Pouget dit être un “psychopeintre” qui fait de la “psychopeinture“, *Maryan* fait de la peinture vérité et *Gillet* dit “Expressionniste, je n'ai rien contre, sinon qu'en peinture c'est toujours l'ennemi qui baptise” .

La seule chose en commun c'est la sidération que cette peinture procure, quelque chose de l'ordre du coup de poing, on reste debout sonné ou à terre, K.O.

Gillet et Maryan étaient amis, *Pouget* par son caractère solitaire était plus à l'écart, ces artistes étaient défendus par les mêmes critiques (Jean Grenier, Michel Ragon, Yvon Taillandier, Gérard Xuriguera) et présentés par les mêmes galeries en Europe (Nova Spectra à La Haye, KB à Oslo, Redfern Gallery à Londres) mais c'est surtout à Paris que leurs parcours se croisent :

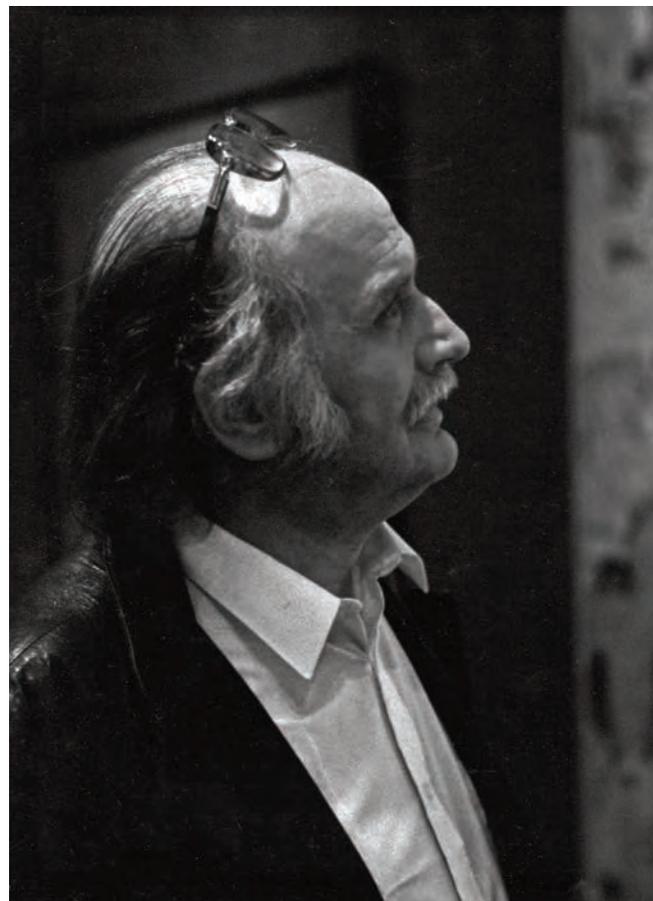
- 1957 : Le 3 mai inauguration de la Galerie Claude Bernard avec 4 peintres : *Marfaing, Maryan, Pellotier, Marcel Pouget* ainsi que 2 sculpteurs Dodeigne et Jonas.
- 1958 : *Gillet et Maryan* exposent des gouaches à la Galerie de France avec John Levée, ils sont également ensemble pour “Situation 3” à la Galerie Ariel de Jean Pollak avec Bissière, Bitran, Doucet, Hartung, Poliakoff, Soulages....

- 1960 : *Gillet, Maryan Pouget* sont réunis pour la première fois par la Galerie Claude Bernard pour une exposition de gouaches et aquarelles de 17 artistes. Cette même année *Marcel Pouget* a sa première exposition personnelle à la Galerie Ariel, alors que *Gillet et Maryan* alternent des expositions personnelles à la Galerie de France : 1959, 1961, 1963 pour *Gillet* 1958, 1960, 1962 pour *Maryan*.
- 1962 : *Maryan* part pour New York, la Galerie Ariel expose *Marcel Pouget*. Puis ils se retrouvent à la Galerie Mathias Fels pour l'exposition "Nouvelle figuration acte II".
- 1963 : Après une troisième exposition personnelle à la Galerie de France *Gillet* rejoint la Galerie Ariel.
- 1964 : Galerie Ariel, lors de l'exposition "15 peintres de ma génération" Jean Pollak réunit *Gillet, Maryan Pouget* avec les peintres Alechinsky, Appel, Bitran, Corneille, Doucet, Lindström, Marfaing, Messagier, Mihaïlovitch, Rebeyrolle, Riopelle, Tabuchi.
- 1965 : À partir de cette année là les parcours sont plus individuels : *Gillet* reste fidèle à la Galerie Ariel, *Maryan* expose aux Etats-Unis mais aussi en Europe avec la Galerie Claude Bernard. *Marcel Pouget* collabore avec la Galerie L'œil-de-bœuf de Cérés Franco et la Galerie Nord à Lille.
- Bien plus tard Ils se retrouveront réunis en 2008 pour l'exposition "La nouvelle figuration acte III" à la Galerie Polad-Hardouin puis en 2016 à la Halle Saint-Pierre pour la présentation de la collection de l'abbaye d'Auberive.

YG.

Roger Edgar GILLET

1924 - 2004



Composition
Huile sur toile. 92 x 60 cm
1962 / FG 636





Composition
Huile sur toile 73 x 60 cm
1959 / FG 2838

Composition
Huile sur toile 116 x 89 cm
1961 / FG 1930



Au Metropolitan Muséum de New York ,
je suis tombé en arrêt devant un tableau du Gréco, le
portrait d'un évêque ou d'un cardinal, avec des petites
lunettes. Devant la méchanceté de ce regard, je me
suis dit qu'avec la peinture abstraite on perdait
quelques choses : On ne pouvait plus peindre la pro-
fondeur d'un regard. C 'est un peu le départ d'une
aventure figurative qui a été d'ailleurs perçue de la
même façon par des gens comme Maryan, comme
Music , comme Eugène Leroy

Sans titre
Huile sur toile 60 x 45 cm
1961 / FG 1984





Sans titre
Encre sur papier Japon. 55 x 42 cm - 1961
FG 2652



Sans titre
Encre sur papier Japon. 55 x 42 cm - 1961
FG 2650



Sans titre
Encre sur papier Japon. 55 x 42 cm - 1961
FG 2654



Sans titre
Encre sur papier Japon. 55 x 42 cm - 1961
FG 2655

La piscine
Huile sur toile 100 x 150 cm
1970 / FG 347





Les homards. Huile sur toile. 89 x 116 cm - 1969
FG 1375



Personnages et animaux. Huile sur toile. 114 x 146 cm - 1968.
FG 1637.

“On me dit expressionniste, je n'ai rien contre, sinon qu'en peinture c'est toujours l'ennemi qui baptise.”

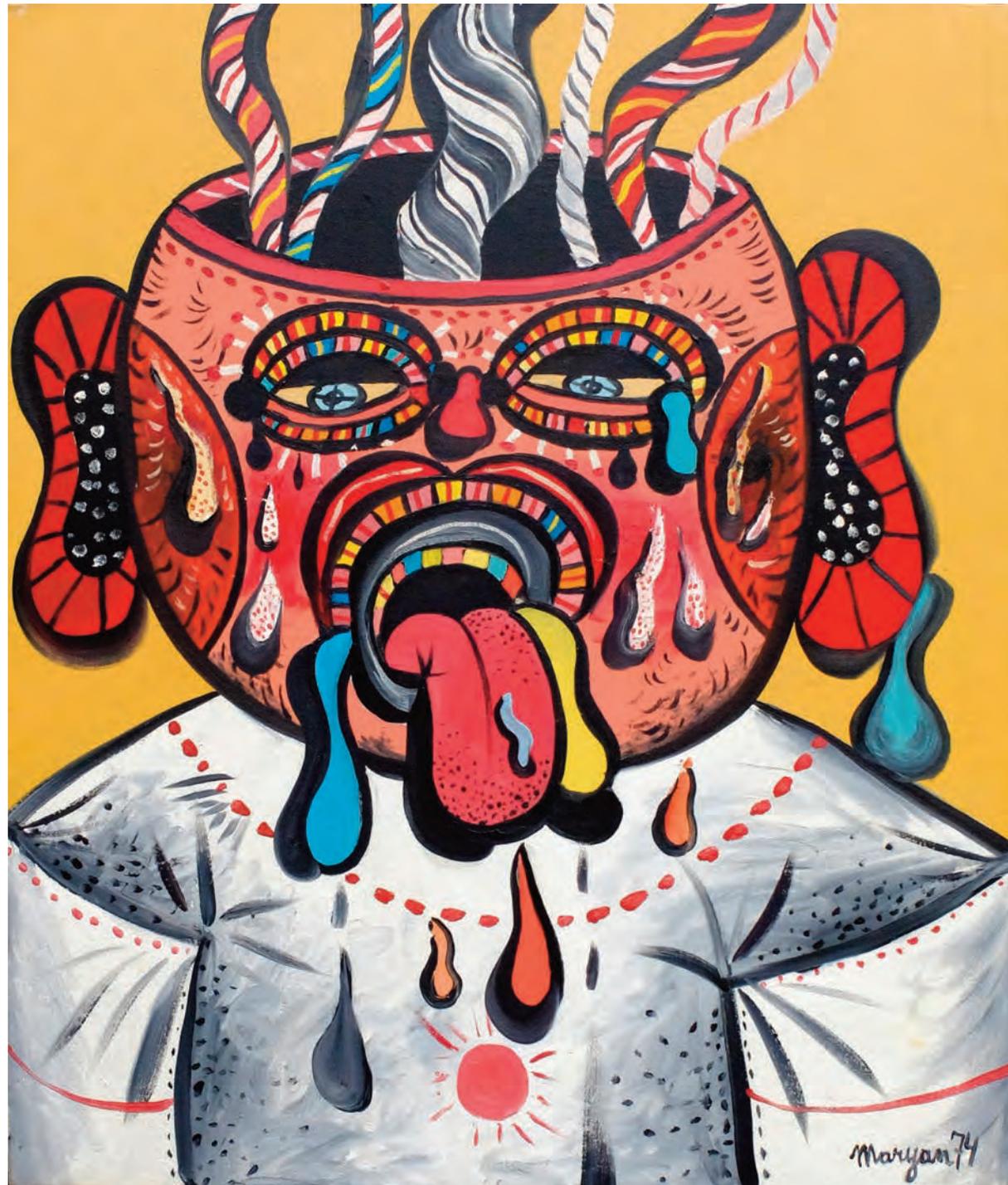


Juge rouge
Huile sur toile. 1977.
73 x 60 cm - FG 2977.

Maryan S. Maryan

1927 - 1977





Sans titre
Acrylique sur toile. 1974.
90 x 76 cm.
Coll. J-B Gillet

Maryan 74

« Je déclare officiellement que moi j'aurais plutôt appelé ma peinture, peinture-vérité. »
« Nul, n'est obligé d'aimer ma peinture parce qu'il n'y a aucune raison pour que la vérité soit jolie »

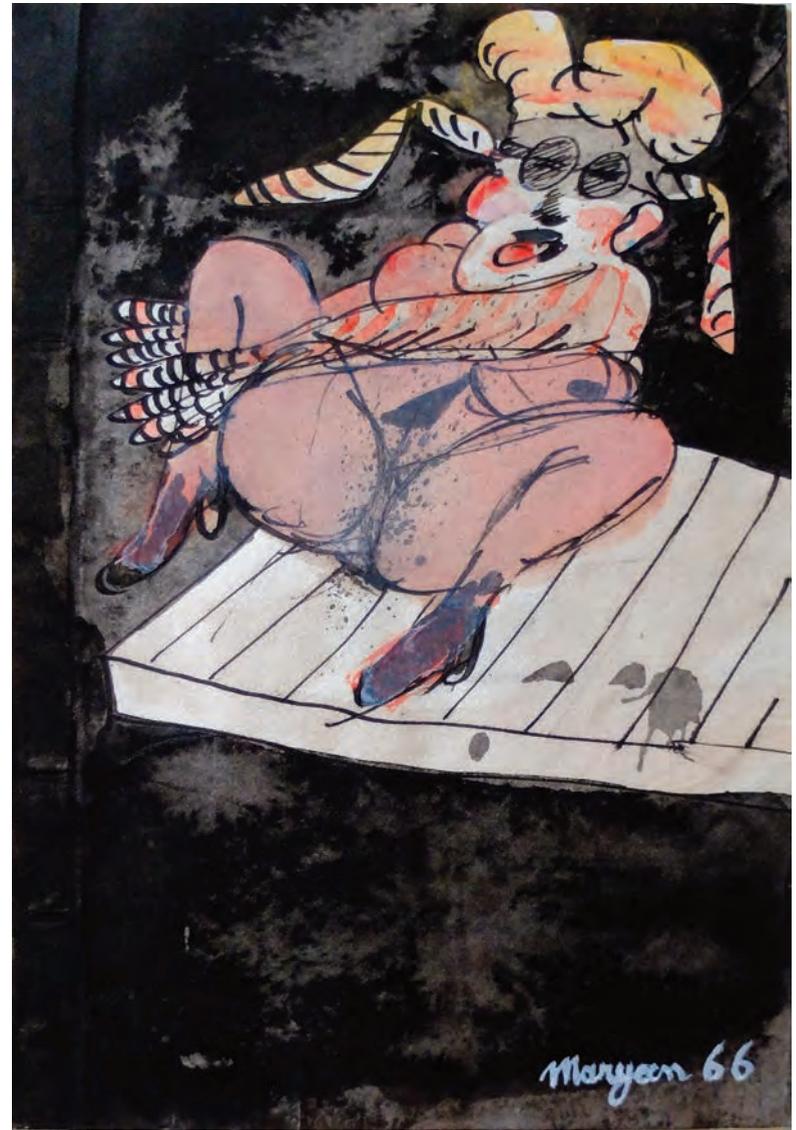
Toréade
Acrylique sur toile. 1973.
97 x 116 cm.







Série Les Japonaises.
Personnage.
Gouache sur papier - 1966.
24 x 16,5 cm.





Juge. Procès de Kafka.
Gouache et encre sur papier.
42,5 x 30,5 cm.
1955



Sans titre.
Fusain sur papier.
60,5 x 48,5 cm.
1971



Sans titre.
Huile sur toile marouflée sur toile
66 x 44,5 cm
1965.

Sans titre.
Huile sur toile marouflée sur toile
66 x 40 cm
1965.

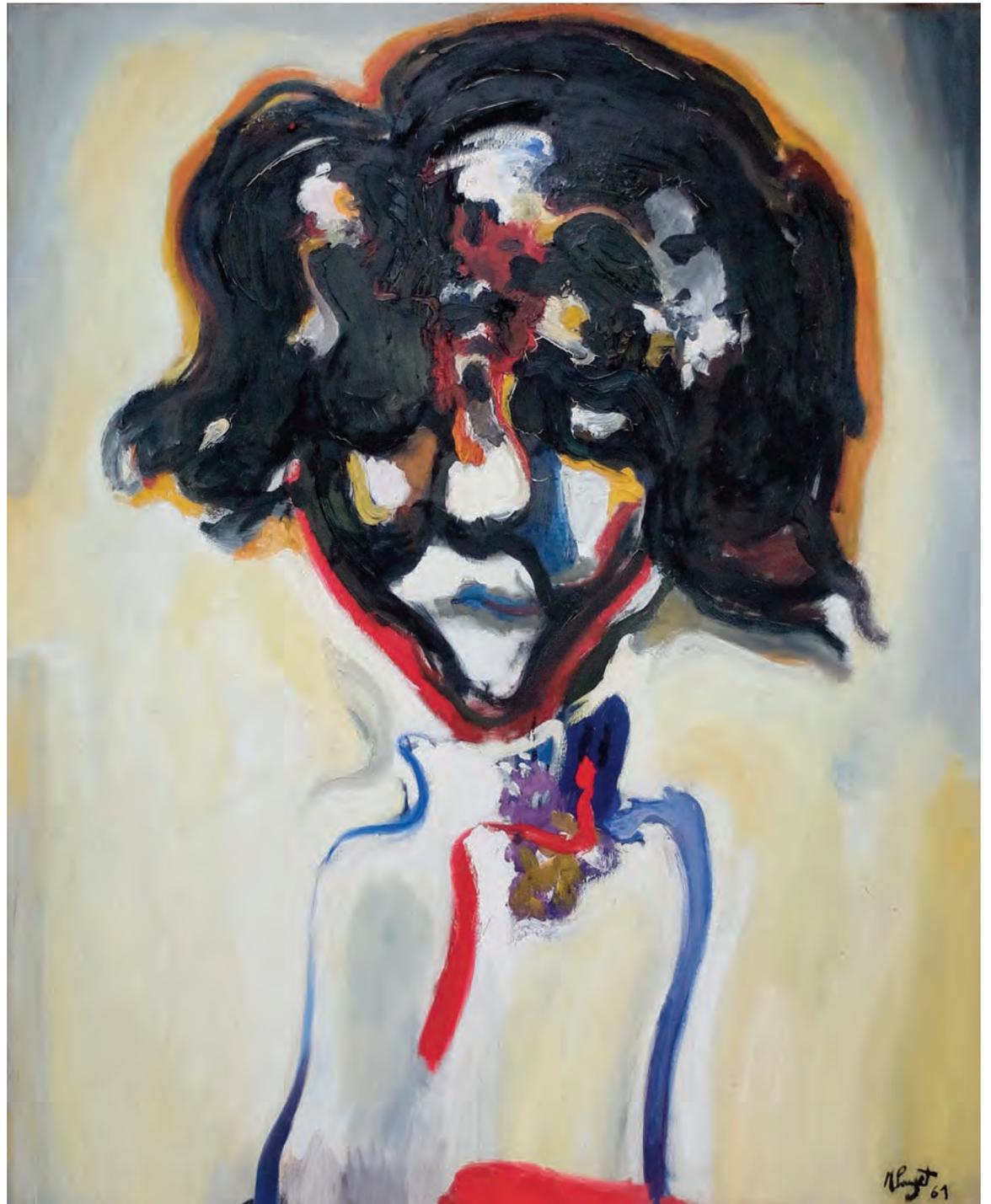


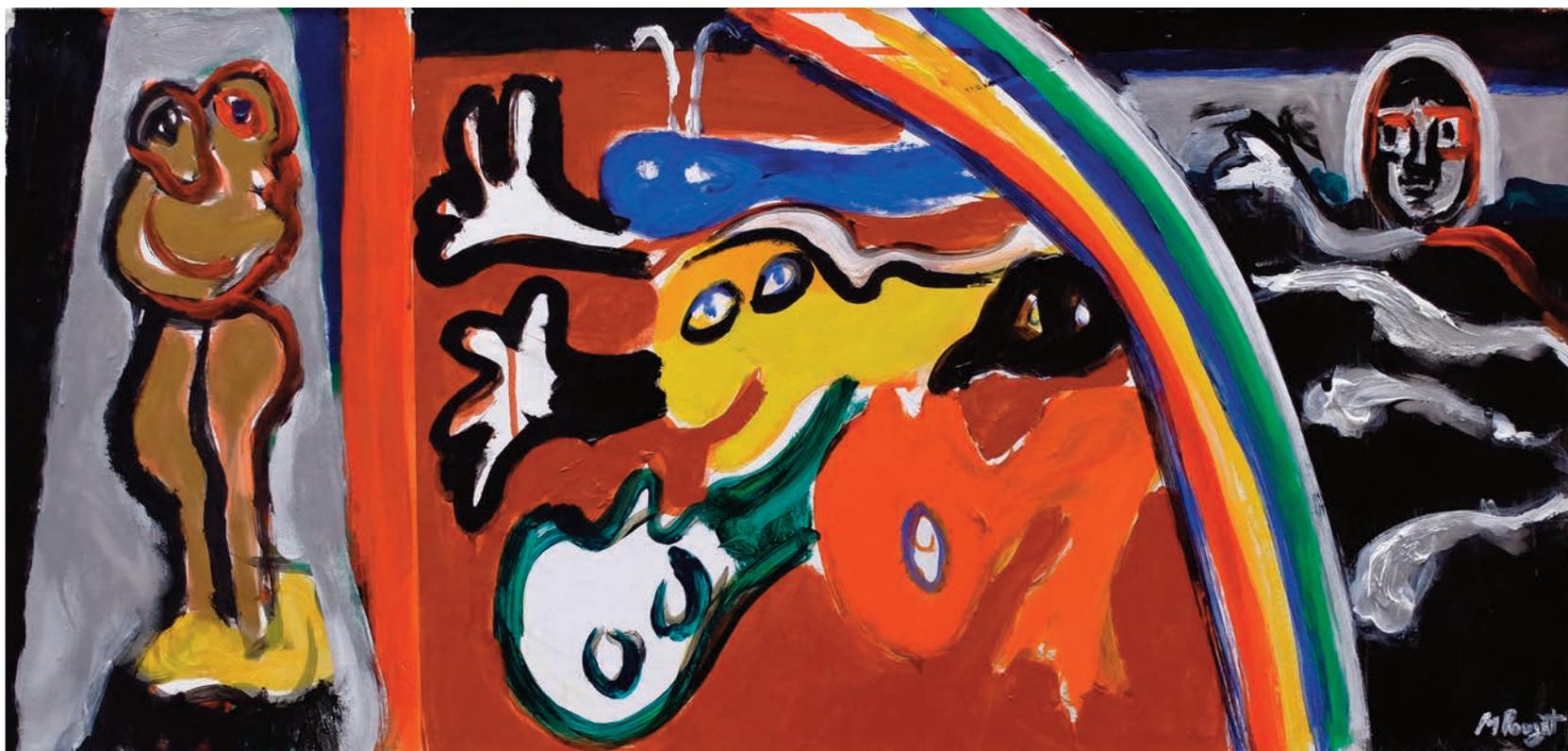
Marcel POUGET

1923 - 1985



Le poète.
Huile sur toile.
160 x 130 cm.
1961





Sans titre.
Huile sur toile.
43 x 88 cm.
1965.

Composition à la palette.
Technique mixte sur bois.
92 x 64,5 cm.
1962.



“On ne devient pas expressionniste on naît comme tel. . . . Il n'y a pas de pays privilégié pour cela.

La plus grande force d'un peintre de ce tempérament est de le dépasser et non de l'exploiter à grand renfort de folklore.”

Le derviche.
Huile sur toile.
114 x 146 cm.
1962.





Sans titre.
Huile sur papier..
50 x 65 cm.
1966.

Chien.
Huile sur papier marouflé sur toile
74,5 x 104,5 cm
1963.



Sans titre.
Huile sur carton marouflé sur bois
50 x 65 cm.
1965





Sans titre
Huile sur toile
61 x 61 cm.
1961.

Je suis né à Oran où le soleil est brulant,
la terre violente. J'ai toujours vu pendant mon
enfance dans le vieux quartier Espagnol de la ville
les femmes du peuple habillées d'une jupe noire
et d'un corsage rouge ...couleurs de la mort et
de la passion qui sont restées les couleurs
marquantes de ma peinture

Roger Edgar GILLET 1924- 2004

Né à Paris en 1924. Élève à l'école Boule puis à l'ENSAD. Dès 1953 le critique d'art Michel Tapié présente Gillet pour "un Art Autre" au Studio Facchetti puis avec Georges Mathieu à Lille.

En 1954 il reçoit le prix Fénéon et en 1955 le prix Catherwood qui lui permet de voyager quelques mois aux USA. A son retour il expose à la galerie Ariel puis de 1959 à 1963 à la galerie de France où il se lie avec Maryan. En 1964 il réalise 12 gravures pour le livre "La nymphe des rats" du poète Salah Stétié, sa peinture quitte progressivement l'abstraction et aborde les portraits d'abord suggérés puis plus expressifs.

Pendant 40 ans il collabore avec Jean Pollak de la galerie Ariel qui organisera plus de 15 expositions personnelles en France et en Europe. Pendant ces années Gillet dit qu'il a essentiellement "tyrannisé le portrait", mais il a aussi abordé d'autres sujets : villes, natures mortes, mutants, tempêtes. Il décède à Saint-Suliac en 2004.

Rétrospectives et hommages importants :

De 1961 à 1969, Gillet est membre du comité de sélection du Salon de Mai avec lequel il s'est rendu à la Havane et a participé à la réalisation d'un grand mural collectif.

Avec Eugène Dodeigne en 1971 au Musée Galliera, rétrospective au CNAP en 1987. "La marche des oubliées" à la Fiac en 1989. Rétrospective à Sens en 1999 "50 ans de peinture" et au musée Estrine en 2005 à Saint Rémy de Provence.

Ses œuvres sont présentes au Musée d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou, au MNAM de la Ville de Paris, dans les musées de Lille, Nantes, Rouen... au Louisiana (Danemark), Norvège, ainsi qu'à la fondation du Roi Baudoin en Belgique. ..

PINCHAS MARYAN 1927-1977

Pinchas Simson Burstein naît le 1er janvier à Nowy Sącz, dans le sud de la Pologne.

Rescapé des camps de concentration va à Jérusalem en 1947 et s'inscrit dans une école d'art qu'il quitte pour venir à Paris en 1950.

1953 Il illustre le Procès de Franz Kafka, aux éditions Caractères dirigées par Bruno Durocher, avec une préface de Jean Cassou. Puis 15 lithographies sur la légende du Golem.

1961 Publication de La Ménagerie Humaine. Éditions Tisné.

Expose chez Claude Bernard, à la galerie de France et participe au Salon de mai .

En 1962 part pour New York où il expose chez Allan Frumkin, Maryan effectue de nombreux voyages en Europe et montre régulièrement son travail à la galerie de France à Paris, à la galerie D. Benador à Genève, à la galerie Van de Loo à Munich, et à la galerie Nova Spectra à La Haye. 1969 il devient citoyen américain et change officiellement son nom de naissance "Pinchas Burstein" pour "Maryan S. Maryan".

1971 Il remplit neuf carnets - quatre cent soixante dix huit dessins légendés - qu'il intitule son *Ecce homo*

1972 Il participe à l'exposition "Ten Independants" au Solomon R. Guggenheim Museum à New York. Il y présente une série de personnages qu'il appelait "The Quiet Ones".

Maryan meurt d'une crise cardiaque le 14 juin 1977 au Chelsea Hotel, à New York.

Rétrospectives et hommages importants :

galerie Ariel 1977, Haifa en 1979, au Spertus Muséum de Chicago en 1983 et 1996 , à l'abbaye d'Auberive en 2013 et au Musée d'art et d'Histoire du Judaïsme à Paris en 2013.

Marcel POUGET 1923 - 1985

Né à Oran en 1923 étudie aux Beaux Arts et se rend à Paris en 1949 où il expose à la galerie Breteau puis à la galerie Claude Bernard en 1957 et à la galerie Ariel en 1960.

Il participe à la fondation du mouvement de la "Nouvelle Figuration" et, en 1962, fait parti des artistes exposés avec Maryan par Mathias Fels lors de l'exposition "Nouvelle figuration II" .

Pouget est présent en 1964 dans l'exposition de la galerie Ariel de Jean Pollak "15 peintres de ma génération".

Entre 1965 et 1985 Il sera principalement présenté en France par la galerie Ariel , la galerie L'Œil de Bœuf, la galerie Nord à Lille, à l'étranger par Nova Spectra à La Haye et Veranneman à Bruxelles.

Expressionniste abstrait à ses débuts, Marcel Pouget est un révolté "contre le mauvais ordre "des choses terrestres". Oscillant entre le symbolisme et l'expressionnisme, sa peinture est issue d'hallucinations et il se définit comme "psychopeintre".

2008 Participe à l'exposition "Nouvelle figuration acte 3" à la galerie Polad-Hardouin.

Rétrospectives et hommages importants :

1978, "Lumières et Ténèbres" à la galerie L'Œil de Bœuf puis rétrospective en 1984 .

2004, Espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers .

2006, Galerie Ariel. (oeuvres de 1957 à 1966).

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections internationales :
Collection Cérès Franco à Montolieu , Fondation Veranneman (Belgique), musées de Tel Aviv (Israël), de Vienne (Autriche), Centre Georges Pompidou, FNAC à Paris, 1983 et 1996 et abbaye d'Auberive.

Remerciements

Marion Gillet - Guigon.
Fonds R.E. Gillet
Nathalie Pollak - Haas.
Jean - Baptiste Gillet.
Pierre Pouget
Jan Nieuwenhuizen-Segaar

Crédit photographique :
photographie Maryan > Henk van der Vet
photographie Gillet > Guigon
photographie Pouget > André Morain



Maryan

Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition Gillet, Maryan, Pouget octobre 2016 à la galerie Guigon.