

g a l e r i e g u i g o n

R o g e r E d g a r G I L L E T



g a l e r i e g u i g o n



R. E. Gillet 1976

Roger Edgar GILLET

# L'insolite

g a l e r i e g u i g o n

1961

Sans titre. Hst 97 x 146 cm.  
FG 1198 - Collection privée.



1962

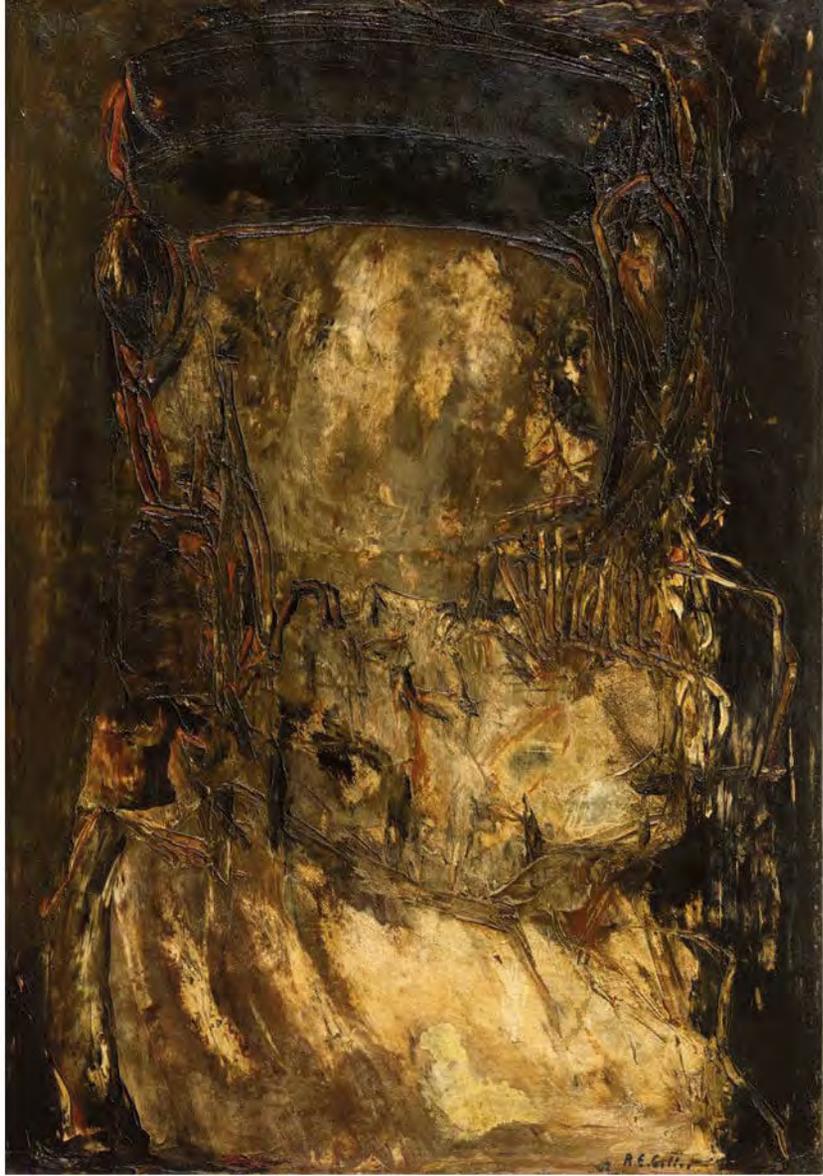
« Gillet au début des années 60 ne cherche pas la ressemblance. Il fait ressurgir un univers de figures balbutiantes comme sorties de l'ombre. Embryons se rattachant à un passé lointain. Un étrange théâtre se met en place où intervient un cortège de silhouettes livides, dans des tons assourdis brutalement éclairés par des lueurs irréelles. Pantins qui vont s'individualiser avec les années, laissant filtrer leurs passions, leur folie et leur ridicule, avant de les exhiber au grand jour. »

Lydia Harambourg - Historienne et critique d'art, membre de l'Institut.

Catalogue de l'exposition de Sens « Roger Edgar Gillet 50 ans de peinture -1999. Pages 78 à 89 (extrait).

L'apôtre. Hst 92 x 55 cm.

FG 522. Collection privée.



1965

La leçon d'anatomie. Hst 200 x 300 cm.

FG 189 - Collection privée.



1965

« Dix ans sont passés. Gillet est devenu un peintre autre. De sa première période, il a gardé la somptuosité de la matière, la maîtrise technique, la palette assourdie. Il peint des personnages, il raconte des histoires et, pour un peu, il ferait de la peinture historique, tant sa facture est muséographique. C'est volontaire... »

« ...Pour comprendre Gillet, mieux vaut regarder sa peinture. Ceux qui ont parlé de retour à un réalisme se sont fourvoyés. L'espoir de voir en Gillet un exemple justifiant leurs théories les rend aveugles. La peinture de Gillet existe en soi, en tant que peinture, en tant qu'œuvre. Sans doute la liberté qu'il chérit tant réside moins dans le droit d'exprimer ses idées les plus folles que dans le droit de faire la peinture qu'il aime. »

Georges Boudaille - l'œil N°231 octobre 1974. Pages 20 à 25 (extrait).

Le larron. Hst 61 x 46 cm.

FG 1807 - Provenance : Maître Jacques Gambier de la Forterie.



1968

Les Binches. Hst 114 x 146 cm.

FG 342.. Provenance collection Petula Clark.



1968

La grande fête chez Pollak. Hst 200 x 300 cm.  
FG 1569. Collection Y & M. Guigon.



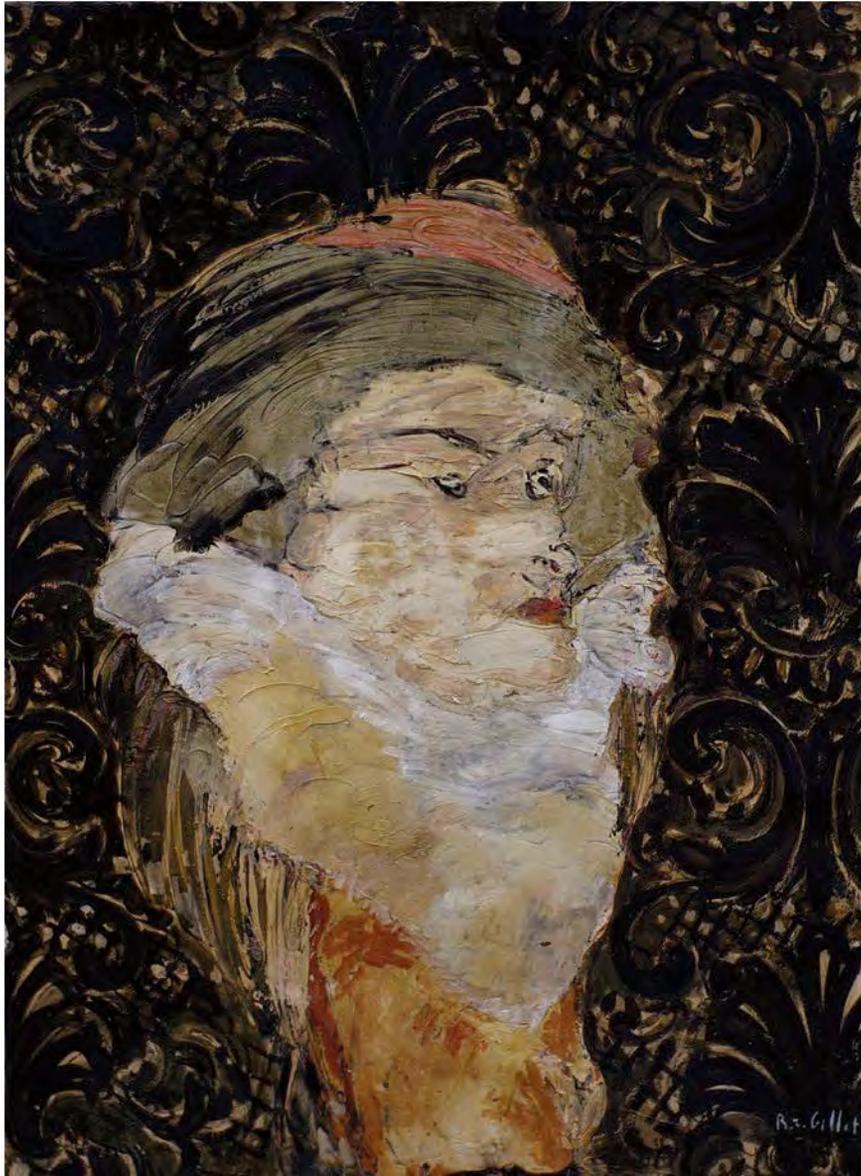
1968

Sans titre. Hst 114 x 162 cm.  
FG 1770. Provenance Galerie Ariel.



1969

Portrait de Dorian Gray. Hst 92 x 65 cm.  
FG 1008. Collection Galerie Guigon.



B. Gillot

1969

Mise au tombeau. Hst 54 x 81 cm.  
FG 2010. Provenance Mme Marie-Claude Dane.  
Conservatrice Musée Galliera



1970

La piscine. Hsp marouflé. 100 x 150 cm.  
FG 347. Collection Galerie Guigon.



1972

Nu à la chemise blanche. Hst 72 x 60 cm  
FG 1140. Collection Y. & M.Guigon.



1972

Les yeux bandés. Hst 61 x 50 cm.  
FG 1746. Provenance M. Yves Simonpaoli.



1973

Personnages assis. Hst 73 x 54 cm.  
FG 88. Collection P.& C. Mergault



1973

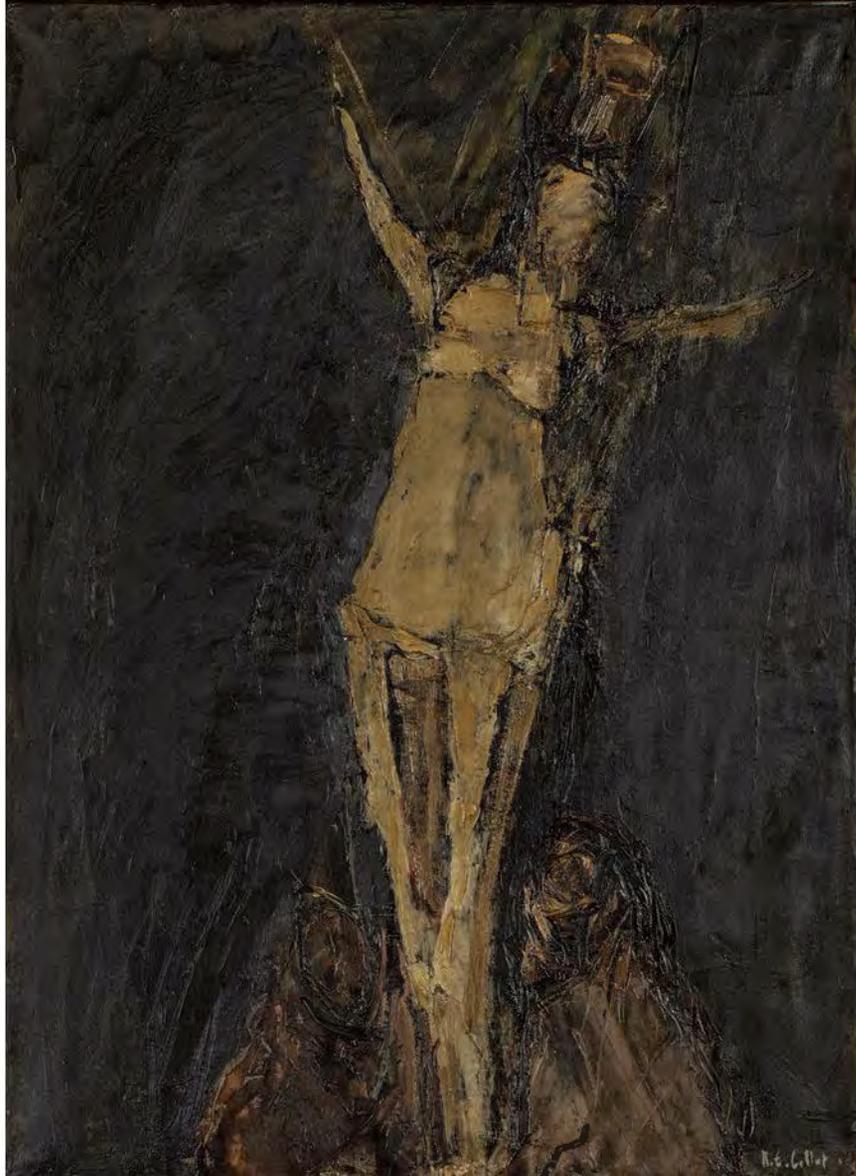
« A une peinture qui confirme ce que le peintre peut voir autour de lui, Gillet aura préféré une peinture conscience de la tribu. ...

Gillet coordonne des formes qui l'habitent, le dérangent des souvenirs, bousculant le temps, des inquiétudes et, par une savante alchimie fait passer la matière de l'informe à la forme.

Pas tout à fait cependant. On note des balbutiements, des glissements, des hésitations, voulues par l'effort de toute gestation. Il y a du démiurge en tout peintre qui donne naissance à un monde qui n'a d'autres assises que celles d'un lointain souvenir, d'un confus passé, et que le regard ne peut aider, puisque l'œil est celui de l'inconscient. »

Jean Jacques Lévêque - Cimaise N°131-132 juillet 1977. Pages 30 à 37 (extrait)

Sainte Julie. Hst 73 x 54 cm.  
FG 3191. Provenance Maurice Rocher.



1977



Bigote. Hst 100 x 81 cm.  
FG 450. Collection Y. & M. Guigon.

1981

Portrait. Hst 55 x 46 cm.  
FG 2172. Collection Y. & M. Guigon.



Né à Paris en 1924, il a été élève de l'école Boule puis de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille comme décorateur mais abandonne cette activité dès 1953. Avec sa femme Thérèse et ses enfants, il a vécu à Paris, à Saint- Malo puis à Sens avant de revenir entre Paris et Saint-Suliac dans la région de Saint-Malo où il décède en 2004. Soutenu au début des années 50 par les critiques Michel Tapié et Charles Estienne il expose à la Galerie de France en 1959, 1961 et 1963. Quittant l'abstraction il évolue vers une figuration expressive à partir de 1965 et expose pendant 40 ans à la Galerie Ariel de Jean Pollak qui le présente également en Europe. Roger Edgar Gillet est présent dans de grandes collections privées et publiques.

Fondation du roi Baudoin. Collection Neiryck. Mons. Belgique.

Musée National d'Art Moderne- Centre Pompidou. Paris.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Musée d'Art Moderne du Louisiana. Humlebaek. Danemark

Musée d'Oslo. Norvège.

Musée de Sao Paolo. Brésil.

Musée des Beaux-Arts. Bruxelles. Belgique.

Musée des Beaux-Arts. Rennes.

Musée des Beaux-Arts. Rouen.

Musée Estrine. Saint Rémy de Provence.

Palais des Beaux Arts de Lille...

Exposition R. E. Gillet 21 mars - 20 avril 2019