

Roger Edgar GILLET

RE. Gillet

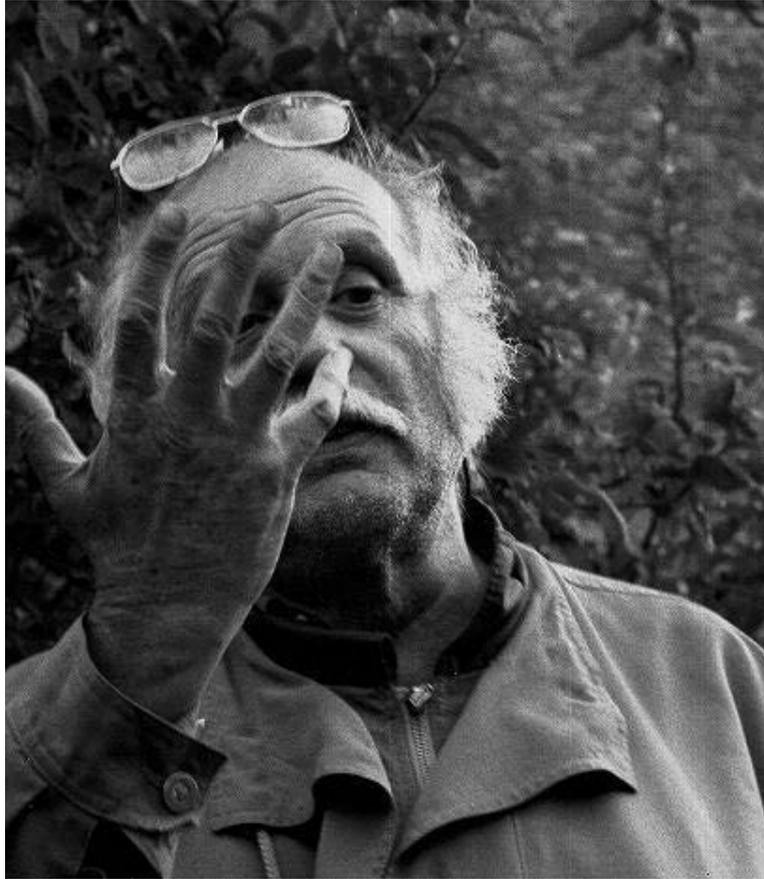
# " V a g u e s   à   l ' â m e "

"Solide, gaillard, une gueule de cinéma, sans souci de l'importance ni de la propriété :

Roger-Edgar Gillet dans ses terres.

Un des phénomènes de la peinture : "Ne vous inquiétez pas, il y aura toujours des peintres pour peindre."

Roger-Edgar Gillet, la peinture dans la tête - Francis Marmande, Le Monde 4 octobre 2003.



Roger Edgar Gillet - photo Guigon - 1993.

"Entre 1990 et 1994, Roger-Edgar Gillet a peint une suite de tableaux inspirés par le déchaînement de la mer , dans son atelier à Saint-Suliac, à proximité de Saint-Malo. Peinture rageuse, déferlant telles ces tempêtes où se perdent les bateaux ivres. N'est-ce pas le titre générique de ses œuvres exposées en 1994 à la galerie Ariel dans le cadre de la FIAC ? Revenu à une figuration expressionniste, Gillet empoigne visuellement les éléments naturels , les transpose dans une matière onctueuse domptée à grands coups de brosse et de pinceau. Sa main maçonne , triture la pâte picturale jusqu'à l'émergence de remous, de vagues qui se creusent et se referment sur des écueils. Gillet aime ces fracas, il en connaît la teneur. Les naufrages annoncés convoquent les beautés matiéristes. Sa palette privilégie le noir, le gris, les blancs crayeux, le bleu outre-mer, les terres, l'ocre rouge desquels il extrait une lumière vespérale renforcée d'une blancheur éclatante. Les ciels plombés ouvrent une brèche sur un indicible espoir. Gillet appartient à la famille des aventuriers de la mer, celle des conquérants, les Duguay-Trouin, les Surcouf. La destinée de l'homme se perd dans le chaos marin. Sa peinture en maîtrise les furies.

Lydia Harambourg - La Gazette de l'Hôtel Drouot, 2 novembre 2012.

"Bateaux ivres", 1994 - Huile sur papier marouflée sur toile 50 x 65 cm 20 x 26 in.



"Gillet a été un vrai et un excellent peintre abstrait. Tellement excellent qu'il lui arrivait de me dire : « j'en ai marre de faire ce que je sais faire ». Cependant, il menait toujours de nouvelles expériences, notamment en imaginant des matières. Mates et mêlées de sable ici, laquées à force d'huile ailleurs... C'était un chercheur."

Souvenirs de Roger Edgar Gillet Par Jean Pollak - Interview de Françoise Monnin, Galerie 53 - 2010.

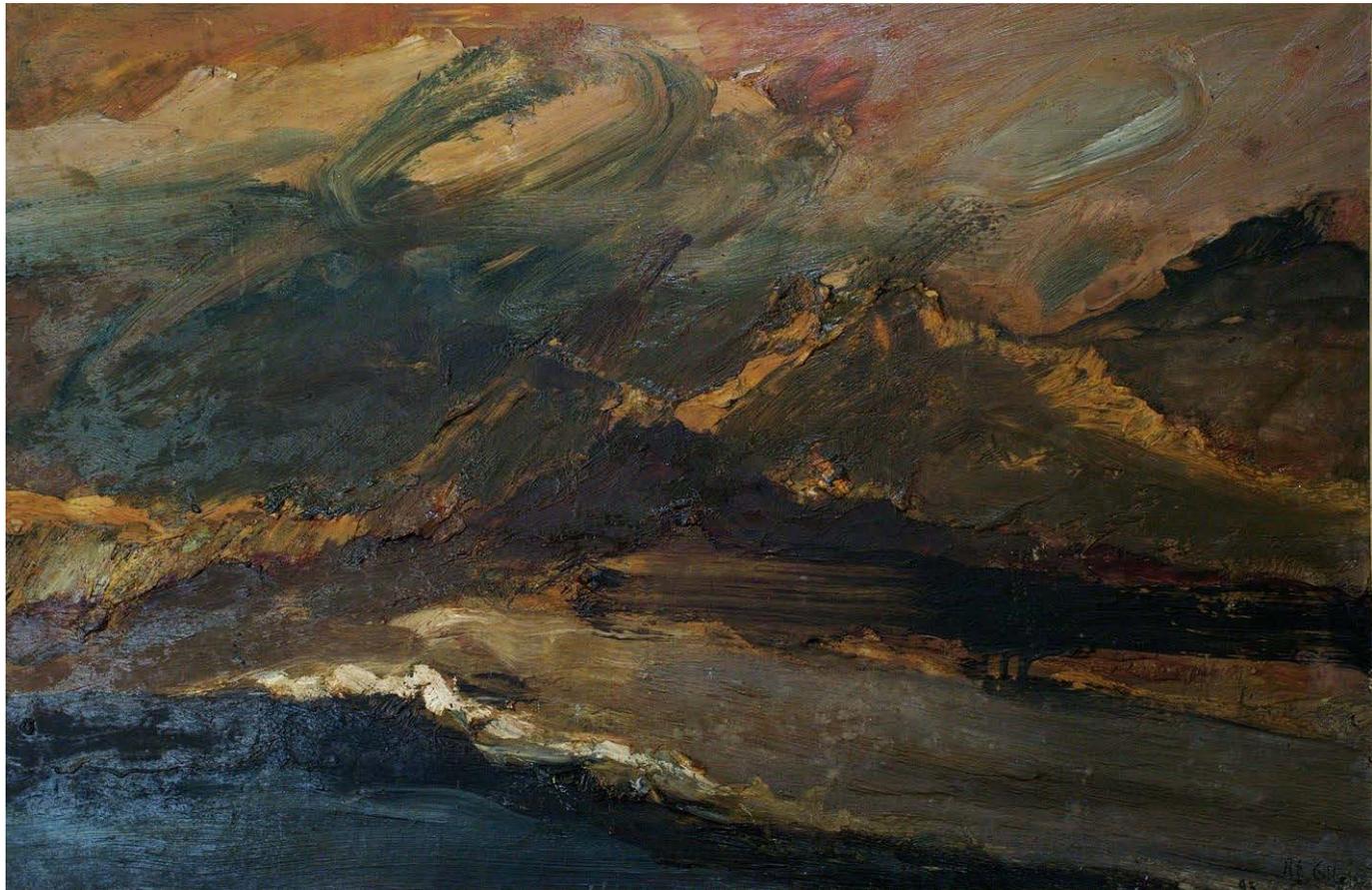
Sans titre, 1994 - Hsp marouflée sur toile - 50 x 65 cm



"Mais si Gillet n'épargne personne, il ne juge pas. Point d'anathème. "La qualité du peintre, c'est de faire ce qu'il voit. Ce n'est pas de faire des choses décoratives. La fin du XX<sup>e</sup> siècle ressemble étrangement à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est un art officiel qui prédomine. Alors que l'art ne peut jamais être officiel. Il n'est officiel que dans les pays totalitaires."

Jean-Claude Renard - Roger Edgar Gillet - Politis, juillet 1999.

Sans titre, 1993 - Huile sur toile - 80 x 120 cm.



"En approchant de la côte, on passe d'un ciel de traîne ornémenté de cumulus à la brume brillante. Quand l'Europe rôtit, ici il fait frais. Senteur d'huîtres et de varech. Dans Saint-Suliac muet, inondé de lumière, les maisons de pierre brune et fleurie s'alignent ; portes grandes ouvertes sur la rue. Au fond d'un couloir, une carcasse tanguée, la main en visière : "C'est ici. Entrez. - Je vous croyais aveugle. - Je ne peux plus travailler, mais il me reste quelques angles de vue floue. Je peins dans ma tête ou alors, je joue aux échecs. Je barbouille, ça donne les mêmes sensations. Mais je ne reconnais rien à dix mètres. Ça, c'est emmerdant. Je peins avec la nuit."

Francis Marmande "Roger-Edgar Gillet, la peinture dans la tête" - Le Monde, 4 octobre 2003.

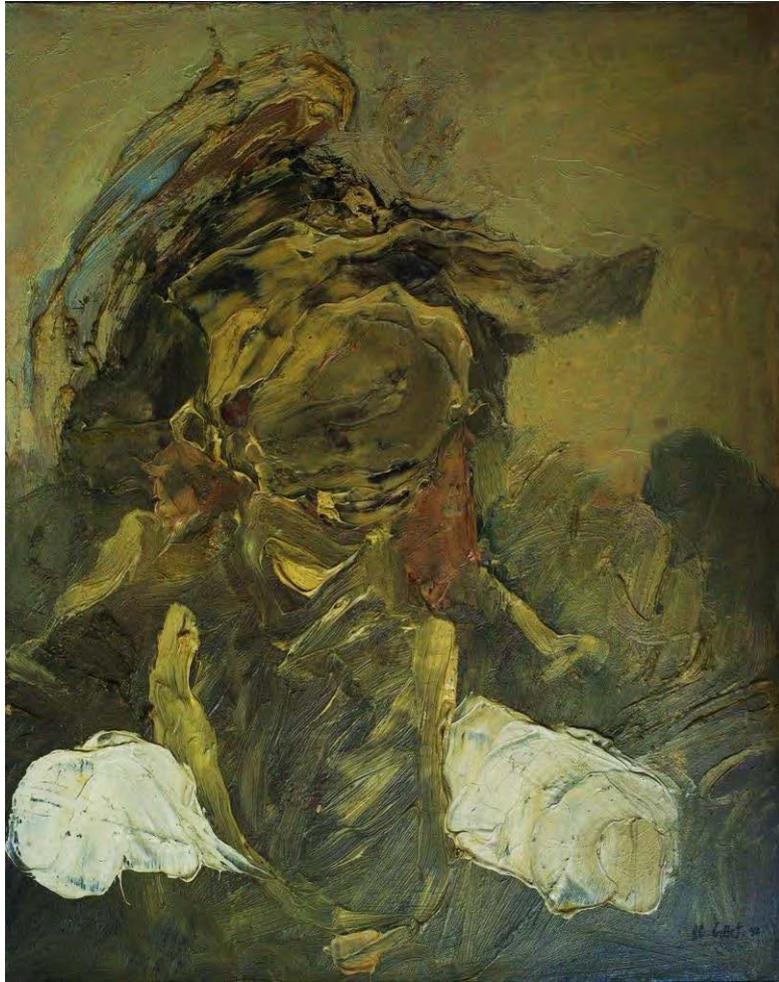
"Paysage", 1990 - Huile sur toile - 73 x 100 cm.



"Nous vivions alors la pleine euphorie abstraite. Nous pensions tous que plus jamais la peinture ne serait figurative. Pour preuve : quand un jour de 1958 Gillet m'a apporté un tableau – qui est toujours chez moi - représentant un Saint Thomas, je l'ai engueulé comme du poisson pourri. On devinait un visage, avec une bouche grande ouverte. Devenir figuratif ? Cela semblait, à cette époque, de la pure folie. En fait, Gillet était déjà, alors, entrain d'inventer la vraie Nouvelle Figuration. Celle des années 1960."

Souvenirs de Roger Edgar Gillet Par Jean Pollak - Interview de Françoise Monnin, Galerie 53 - 2010.

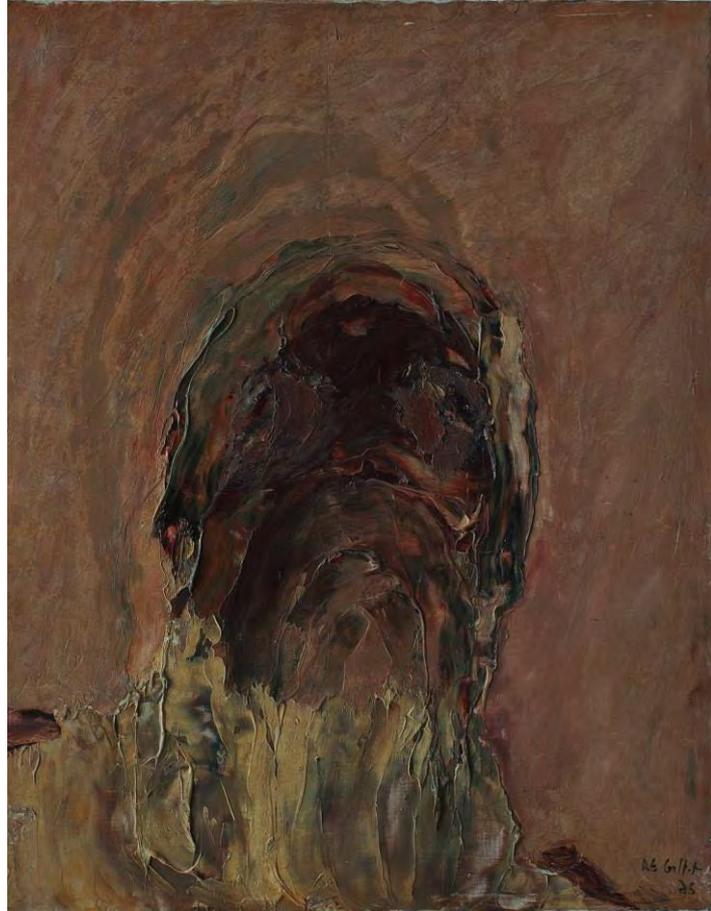
Sans titre, 1992 - Huile sur toile - 81 x 65 cm.



"À la fin des années 60, les toiles de Gillet sont devenues résolument figuratives. Très vite, il a été classé parmi les expressionnistes. Il a expliqué qu'il avait éprouvé « la nécessité de faire apparaître le regard de l'homme ». C'est un autre Gillet qui s'est épanoui alors. Ou plutôt, qui s'est laissé aller, puisqu'il disait : « fondamentalement, je crois qu'on ne change jamais, qu'on poursuit une quête inlassable, qui vous entraîne parfois, parfois non ... »

Souvenirs de Roger Edgar Gillet Par Jean Pollak - Interview de Françoise Monnin, Galerie 53 - 2010.

"Philosophe", 1996 - Huile sur toile - 81 x 65 cm.



## PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1953 Galerie Craven. Paris.

1954 Galerie La Licorne. Bruxelles. Belgique.

1956 Galerie Ariel. Paris.

1959 Galerie de France. Paris. - Galerie Ariel. Paris.

1960 Galerie Blu. Milan. Italie.

1961 Galerie La Bussola. Turin. Italie. - Galerie Lefebvre. New-York. - Galerie de France. Paris. Etats-Unis.

1962 Galerie Moos. Genève. Suisse. - Galerie Birch. Copenhague. Danemark.

1963 Galerie de France. Paris.

1964 Galerie Dina Vierny. *Dessins*. Paris.

1965 Galerie Ariel. Paris. - Galerie Fanesi. *Personnages*. Ancône.

1966 Galerie Van de Loo. Munich. Allemagne.

1967 Galerie La Balance. Bruxelles. Belgique. - Galerie Nord. *Peintures, Gouaches, Dessins*. Lille.

1968 Galerie Ariel. Paris.

1969 Galerie Nova Spectra. La Haye. Pays-Bas. - Galerie Stéphane Janssen. Bruxelles. Belgique.

1971 Galerie Ariel. Paris.

1972 Galerie Stéphane Janssen. Bruxelles. Belgique.

1973 Galerie Ariel. *Les Epousailles des Nains*. Paris.

1974 Galerie Nova Spectra. *Bruiloft der Dwergeren*. La Haye Pays-Bas.

1975 Galerie Le Dessin. *Œuvres sur Papier*. Paris. - Galerie Stéphane Janssen. Bruxelles. Belgique.

1976 Galerie Ariel. *Les Villes*. Paris.

1977 Galerie Nova Spectra. *Villes, Juges et Bigotes*. La Haye. Pays-Bas.

1978 Galerie Moderne. Silkeborg. Danemark. - Galerie Jeanne Bucher. *30 Peintures de 1958 à 1962*. Paris.

Galerie Lorenzelli. *Juges et musiciens*. Bergame. Italie. - Galerie Erval. *Les Musiciens, Dessins et Gouaches*. Paris.

1979 Galerie Ariel. *R.E. Gillet et nos portraits*. Paris.

1980 Galerie Nova Spectra. La Haye. Pays-Bas. - Galerie Moderne. Silkeborg. Danemark.

1981 Galerie Erval. *Autour d'un Livre*. Paris. - Musée de Saint-Priest. *Rétrospective*. Saint-Priest. - Galerie Nova

- Spectra. *Encres et lavis*. La Haye. Pays-Bas.
- 1982 Galerie Ariel. *Palais et Prisons*. Paris. - Galerie Erval. *Dessins et Lavis*. Paris.
- 1984 Galerie Ariel. FIAC. Paris.
- 1986 Galerie Nova Spectra. *Nieuwe Gouaches*. La Haye. Pays-Bas. - Galerie Ariel Rive-Gauche. *Les Mutants*. Paris
- 1987 Centre National des Arts Plastiques. *Rétrospective*. Paris. - Galerie Bowles Soroko. San Francisco. - Galerie Diane Manière. *Œuvres sur Papier*. Paris. - Galerie R. Minschkid. Lille.
- 1988 Galerie Lacourrière-Frélaud. Paris. - Galerie Ariel. Paris.
- 1989 Centre d'Art Contemporain. *La Marche des Oubliés*. Saint-Priest. - Galerie Ariel FIAC. *La Marche des Oubliés*. Paris. - Galerie Ariel-Rive Gauche. *Petits Formats*. Paris.
- 1990 Musée de l'Université d'Oklahoma. *March or the Forgotten*. Oklahoma. Etats-Unis. - Centre des Arts de Scottsdale. *Stéphane Janssen Collection*. Scottsdale. Etats-Unis. - Galerie Monochrome. Bruxelles. - Galerie Lacourrière-Frélaud. *Première*. Paris.
- 1991 Galerie des Carmes. Rouen.
- 1992 Galerie Ariel. *Tempêtes*. Paris. - Galerie Ariel Rive-Gauche. *Terres Cuites*. Paris.
- 1993 Galerie Henry Bussière. *Regard sur R.E. Gillet 1950-1990*. Paris.
- 1994 Galerie Ariel FIAC. *Bateaux Ivres*. Paris. - Henry Bussière Art's. *Les Mutants, Naufrages*. Paris.
- 1995 Henry Bussière Art's. *Journal*. Paris.
- 1996 Galerie Duchoze. *Œuvres de 1966 à 1996*. Rouen.
- 1997 Henry Bussière Art's. *Œuvres Récentes*. Paris. - Galerie Fred Lanzenberg. *Peintures*. Bruxelles. - Galerie Duchoze. *Peintures Récentes*. Rouen. - Serge Soroko Gallery. *Painting 1975-1995*. San Francisco. Etats-Unis.
- 1999 Henry Bussière Art's. Paris. - Musée du Palais Synodal. *Cinquante Ans de Peinture*. Sens. - Orion Art Gallery. Bruxelles.
- 2002 Galerie Ariel. *10 tableaux Majeurs des Années 50*. Paris. - Galerie Guigon. *Figures Voilées*. Paris. - Manoir de la Briantais. *Faux Calme sur l'Estuaire*. Saint-Malo.
- 2003 Galerie Guigon Art Paris. *La grande Dérision*. Paris.
- 2005 Musée Estrine. *Je Garderai un Excellent Souvenir de vous !* Saint-Rémy de Provence.
- 2006 Galerie Guigon. *Tempêtes et Mutants*. Paris.

2009 Centre d'Art du Parc Caillebotte. *Un Regard*. Yerres. - Galerie Guigon. *Autres Apôtres*. Paris.  
2010 Galerie 53. *Origines Abstraites 1950-1965*. Paris.  
2012 Galerie Guigon. *Tempêtes*. Paris.  
2014 Galerie Guigon. *La Liberté sur Papier*. Paris.  
2014 Maison des Princes. Pérouges.  
2015 Le Clos des Cimaïses. Saint Georges du Bois.  
2017 Galerie Guigon. *Terre sans pain -1952-1962*.  
2017 Musée du Mont de Piété. *Exercices de survie, œuvres graphiques* Bergues.  
2018 Galerie Ories. Vague à l'âme. Lyon

#### **ŒUVRES DE R.E. GILLET DANS LES INSTITUTIONS**

Abbaye d'Auberive. Auberive.  
Fondation du roi Baudouin. Collection Neiryck. Mons. Belgique.  
Musée National d'Art Moderne- Centre Pompidou. Paris.  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.  
Musée d'Art Moderne du Louisiana. Humlebaek. Danemark  
Musée d'Oslo. Norvège.  
Musée de Sao Paolo. Brésil.  
Musée de Sens.  
Musée des Beaux-Arts. Bruxelles. Belgique.  
Musée des Beaux-Arts. Rennes.  
Musée des Beaux-Arts. Rouen.  
Musée Estrine. Saint Rémy de Provence.  
Palais des Beaux Arts de Lille.  
SACEM. Le Grand Orchestre. Mural en 1978. Paris.  
S.M.A.K . Musée d'Art Contemporain. Gand. Belgique.

## **PRIX et SALONS**

1954 Prix Fénéon. - 1955 Prix Catherwood.

Salon d'octobre.1953.

Biennale de Paris.1957.

Documenta II. Kassel. 1959.

Réalités Nouvelles. De 1959 à 1964 puis 1972, 75, 77, 79, 81,87.

Salon de Mai. De 1955 à 1975 puis 1984. Membre du comité de sélection de 1961à 1969.

## **LIVRES D'ARTISTE et CATALOGUES**

La Nympe des Rats. Poèmes de Salah Stétié. 12 gravures. 1964.

Les oubliés de l'Arche. Texte de Lydia Harambourg. 21 gravures. 1999.

40 catalogues pour des expositions personnelles et près de 100 participations dans des ouvrages collectifs.

## **MONOGRAPHIES ET ENTRETIENS**

Roger-Edgar Gillet. édition J-F. Guyot. Paris. 1980.

Gillet. Philippe Curval. Editions de l'Amateur. 1994.

La Matière et le geste. Interview d'Alexis Pelletier.1998. Galerie Guigon. 2006.

## **ARTICLES ET PREFACES**

De nombreux critiques, écrivains ou peintres ont écrit sur R.E. Gillet :

*Michel Tapié, Guy Marester, Jean Fautrier, Charles Estienne, Michel Ragon, Michel Seuphor, Gérald Gassiot-Talabot, Georges Boudaille, Denys Chevalier, Max-Paul Fouchet, Jean Grenier, Pierre Alechinsky, Yvon Taillandier, Jean Jacques Lévêque, Anne Tronche, Gérard Xuriguéra, Michel Nuridžani, Lucien Curzi, Philippe Dagen, Gaston Diehl, Harry Bellet, Philippe Curval, Henry-François Debailleux, Alexis Pelletier, Françoise Monnin, Francis Marmande, Lydia Harambourg, Patrick-Gilles Persin.*

## **FILMS**

On lui permet de faire ça ? Gérard Sanas. FR3, 1981.

Gillet. Encyclopédie audiovisuelle de l'art contemporain, IMAGO. 1998.

## **SITE**

[www.roger-edgar-gillet.com](http://www.roger-edgar-gillet.com)



# Galerie Ories

33, rue Auguste Comte 69002 Lyon  
Tél : 33(0)4 78 42 57 07 ou 33(0)6 80 20 34 32  
galerieories@hotmail.com - [www.galerieories.fr](http://www.galerieories.fr)