

## Paris - Maryan, Pouget, Gillet: 3 impertinents chez Guigon

October 4, 2016 | Jusqu'au 26 novembre



**L'impertinence douloureuse de Maryan (1927-1977). L'impertinence iconoclaste de Pouget (1923-1985). L'impertinence trop-humaine de Gillet (1924-2004). La galerie Guigon a réuni trois grands artistes en cet automne : un florilège de la Nouvelle Figuration en liberté.** C'est bon de (re)voir leurs pieds de nez, de prendre acte de leur résistance aux modes et aux diktats qui ont donné voie à certaines dérives actuelles. Ces trois-là, eux, nous ramènent à l'essentiel.



remue notre perception des autres et de nous-mêmes, en farfouillant dans ses toiles et dessins jusqu'aux tréfonds de l'âme...

Il s'agit d'une exposition majeure qui contribuera certainement à donner un nouvel horizon à l'oeuvre de ces peintres ayant osé, dans les années 1960, créer une nouvelle voie à la figuration, contre vents et marées. Cela commence à se dire, heureusement. Ils ont à leurs côtés, une escorte composée de Music, E. Leroy, Bacon, Freud, sans oublier Dubuffet ou Léon Kossoff. Voilà bien une armée de peintres ! En marche. Comme on les aime... comme les peintres d'aujourd'hui peuvent les vénérer, s'en inspirer. Et certains ne s'en privent pas !

Merci à Marion et à Yves Guigon et rendez-vous à leur galerie ! MM  
Du 8 octobre au 26 novembre. Galerie Guigon. 39 rue de Charenton - 75012 Paris. T. 33(0)1 53 17 69 53.

### Légendes/Captions

- . Maryan. *Toréade*. Acrylique sur toile. 1973. 97 x 116cm.
  - . Pouget. *Sans titre*. Huile sur carton marouflé sur bois. 50 x 65cm. 1965
  - . Gillet. *Composition*. Huile sur toile. 92 x 60cm. 1962 / FG 636
- All: courtesy galerie Guigon

**The painful rudeness of Maryan (1927-1977). The iconoclastic rudeness of Pouget (1923-1985). The over-human being of Gillet (1924-2004). The gallery Guigon gathered three big artists in this autumn: an anthology of the Nouvelle Figuration.** It is good to see their mockeries, to note their

2A- Ailleurs et Autrement  
article de Molly Mine  
8 octobre 2016





resistance against the modes and the diktats which gave way to certain current drift. These three, then, return us to the main part.

It is a major exhibition which will certainly contribute to give a new horizon to the work of these painters who dared, in the 1960s, to create a new way in the representation, against all odds. It begins to say itself, fortunately. They have by their side, an escort made up of Music, E. Leroy, Bacon, Freud, without forgetting Dubuffet or Léon Kossoff. Here is an army of painters! Walking and working. As we do love them as the painters of today can worship them, be inspired by them.

October 4, 2016



[pour l'amour de l'art.](#)

© 2023 by The Artifact. Proudly created with [Wix.com](#)

